



## La danza macabra Mercoledì 16 agosto a Macra

La cappella di **San Pietro di Macra**, fondata nella prima metà del XII secolo e isolata lungo la strada che sale verso l'alta valle, conserva una delle testimonianze pittoriche più rare ed antiche della provincia. Accanto alle storie dell'Infanzia di Cristo, opera tardo quattrocentesca dei fratelli Biazaci di Busca, un altro artista ignoto affrescò all'inizio del Quattrocento una rara danza macabra, girotondo in cui si alternano un vivo e un morto, per rispondere alla volontà tutta medievale di ricordare l'incertezza dell'ora della morte e l'uguaglianza degli uomini di fronte ad essa. Ogni coppia di ballerini si compone di uno scheletro o di un cadavere nei diversi stadi di decomposizione, e di uomini di ogni classe sociale: frati, dame, cavalieri. I gesti sono grotteschi e volti a suscitare nel fedele il terrore della morte: ogni sequenza è accompagnata inoltre da una scritta in volgare antico, forse occitano, che illustra e descrive la morte e il giudizio finale.

**Mercoledì 16 agosto alle ore 17** nell'altra celebre cappella di Macra, "San Sarvòu", più antico edificio religioso della Val Maira posto sulla provinciale, **Rosella Pellerino**, linguista e Direttore Scientifico di Espaci Occitan, terrà la conferenza per immagini **La danza macabra**. Un viaggio nell'iconografia della tema della morte, tra cultura nordica e mediterranea.

Ingresso gratuito.

Per informazioni: Comune di Macra 0171.999161 e Espaci Occitan, [www.espaci-occitan.org](http://www.espaci-occitan.org), [segreteria@espaci-occitan.org](mailto:segreteria@espaci-occitan.org), tel. 0171.904075, Fb @museooccitano, Tw @espacioccitan.



## La dança macabra Mercre 16 d'avost a L'Arma

La chapèla d'**Sant Peire d'L'Arma**, fondada al principi del XII segle e estremaa sal chamin que montava en auta valada, garda una des testimonianças de pintura pus preciosas e anticas d'la provincia. Dapè a las istòrias de l'enfança de Nòstre Senhor, òbra de la fin del Quatre Cents di fraires Biazaci d'Busca, un autre artista ren identificat al principi del XV segle realiza una dança macabra, ronda ente s'alternon un viu e un mòrt, per respondre a la volontat medievals de navisar que l'ora de la mòrt es ren segura, mas que tuchi òmes son destinats a la mesma fin. Chasque cobla de balarins es formaa da un esquèletro o un mòrt, e da òmes de totas las classas socialas: monges, damas, cavaliers. Lhi gestes son grotescs, per far naisser dins lo fidèl la paur de la mòrt: chasque pas de dança es companhat da una esricha en vulgar antic, benleu occitan, que descriu la mòrt e lo judici final.

**Mercre d'16 avost a 17 oras** en l'autra famosa chapèla d'L'Arma, "Sant Salvaor", più antico edificio religioso della Val Maira posto sulla provinciale, **Rosella Pellerino**, linguista e Direttore Scientifico di Espaci Occitan, terrà la conferenza per immagini **La danza macabra**. Un viaggio nell'iconografia della tema della morte, tra cultura nordica e mediterranea.

Intrada gratis.

Per informacions: Comuna d'L'Arma 0171.999161 e Espaci Occitan, [www.espaci-occitan.org](http://www.espaci-occitan.org), [segreteria@espaci-occitan.org](mailto:segreteria@espaci-occitan.org), tel. 0171.904075, Fb @museooccitano, Tw @espacioccitan.